

RIDER TECHNICZNY

(opcja plenerowa)

WARUNKI TECHNICZNE

Dokument zawiera warunki techniczne, umożliwiające wykonawcom , realizatorowi dźwięku oraz ekipie technicznej przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Scena minimum szerokość 10 m głębokość 6 m mniejsze wielkości konsultować z ekipą techniczną.

Scena powinna być czysta od brudu, wody, plątaniny kabli.

Umożliwić dojazd samochodem dostawczym do sceny.

W miarę możliwości prosimy zapewnić garderobę lub pomieszczenie, namiot, przyczepę typu camping, krzesła, stół, czajnik elektryczny. Zespół jest często po długiej trasie i potrzebuje pomieszczenie do odpoczynku i spokojnego przygotowania się do występu.

Zespół potrzebuje ok. 30 – 40 min na zainstalowanie się na scenie i ok 15 min na próbę dźwięku. (instalacja i próba dźwięku 45 – 55 min. przed koncertem zespołu *EXCES*).

Zwinięcie sprzętu ze sceny ok 20 – 25 min.

Organizatora prosimy o wzięcie pod uwagę czasu montażu i demontażu sprzętu przez zespół Ten czas jest niezbędny do prawidłowego podłączenia zespołu !!!

Prosimy o doprowadzenie prądu we wskazanych punktach na planie sceny. (230V , 20 A)

Organizatora prosimy o dopilnowanie aby do punktów zasilania na scenie nie podłączać innych urządzeń typu: czajnik do wody, frytkownica, dodatkowe oświetlenie wokół sceny, lodówka, kuchenka elektryczna itp. dziwnych urządzeń elektrycznych.

Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 204V – koncert nie odbędzie się.

Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu, nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe!

Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie !

Okablowanie ma być sprawne fazowo i mechanicznie, odpowiednio biegunowo przygotowane dla kabli głośnikowych, rozplanowana na scenie tak aby nie powodowało bałaganu i trudności w poruszaniu się członków zespołu w czasie koncertu.

Wymagamy aby na scenie znajdowały się statywy mikrofonowe szt. 2 (+ 1szt. dla gościa)

Statywy mają mieć sprawną regulację we wszystkich płaszczyznach.

Statywy perkusji – stopa, werbel, hi hat, dwa statywy wysokie do blach i mikrofony przypinane do kotłów.

Jeśli firma nie posiada mikrofonów przypinanych zabezpieczyć dodatkowo 3 statywy średnie.

Oświetlenie małych scen proszę konsultować z szefem ekipy technicznej przed rozpoczęciem koncertu.

Rider zespołu *EXCES* nie jest restrykcyjny jednakże prosimy zapewnić najbardziej podstawowe warunki techniczne.

Złe przygotowanie sceny, nagłośnienia, oświetlenia i sprzętu może się odbić na reputacji organizatora i zespołu.

Wszelkie pytania i niejasności organizatora koncertu prosimy kierować na n/w adresy.

Prosimy aby przed koncertem firma naglasniająca wysłała informację o przewidzianym systemie nagłośnieniowym, proponowanych mikrofonach, mikserze i efektach na adres :

(nie dotyczy firm o uznanej pozycji na rynku nagłośnieniowym)

storto23@wp.pl - akustyk PAWEL STORTO tel 661819146 oraz

maxarrow@wp.pl - ekipa techniczna.

Na 2 godz. przed rozpoczęciem koncertu prosimy organizatora o pilny kontakt z szefem ekipy technicznej zespołu *EXCES* . 504 059 888 .

Main MIXER Dynamics

1. kick **Beta 52**, AKG d12, d112 gate
2. snare **SM 57** gate, compressor
3. hihat **SM 57 sm94** gate
4. tom 1 s 604, opus 66 gate
5. tom 2 s 604, opus 66 gate
6. tom 3 s 604, opus 66 gate
7. over SM 94 AKG C 1000
8. over SM 94 AKG C 1000
9. bass **d-box** compressor
10. bass **SM 57**
11. klawisz I di-box
12. klawisz R di-box
13. guitar **SM 57**
14. guitar **SM 57**
15. voc jary **EV własny** compressor
16. voc luc **EV własny** compressor
17. voc 1 sm58 własny
18. voc 2 sm58 własny
19. ret rev L spx990, lexicon, TC Reverb
20. ret rev R spx990, lexicon, TC Reverb

TECHNICAL RIDER

PA system:

Powinien zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie - (SPL) 120 dB w zakresie 20

Hz to 20 kHz.

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru.

FOH mikser:

Powinien posiadać 24 kanały mono tylko dla zespołu EXCES, 4-band full parametr. EQ na wszystkich mono kanałach, min 6 aux. Preferowane stoły mikerskie: MIDAS XL-200, Soundcraft

Five, Midas Verona, MIDAS Siena, Allen Health ML 4000.

FOH Inserts & Effects:

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki opisane są w: Input List.

Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 Drawmer DS 201, 404, 241, DBX160X, KLARK

TEKNIK DN 3600, 370, 500, 504, 514, TC electronics M-One, D-two, YAMAHA SPX 990, Lexicon PCM 80...90, MPX 550 etc.

Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki są do wyłącznego użytku zespołu EXCES

Korektor graficzny 31 punktowy (suma): Klark Technik, BSS, XTA, ASHLEY itp.

Monitor System:

Potrzebne są trzy (3) linie monitorów z przodu sceny: 2 x 12" + 2" or 2 x 12" + 2" w tym : 2 AKG

DOUSZNY monitor system, który posiadamy, oraz skuteczny odsłuch dla perkusisty (Drumfill). Stereo 3 or-4 drożne side fill - 2 x 18" lows + 2 x 12" mids + 2 x 2" highs. ok 1kw

Mikrofony:

Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w EXCES Input List. MIKROFONY wokalne posiadamy własne

Pozostałe:

Potrzebne są: trzy(3) 20-amp 230V punkty zasilania dla podłączenia backline. Dźwięk i światło MUSZĄ być zasilane z oddzielnych źródeł. Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i FOH. Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 1' obszaru odsłuchu. Wszystkie inne propozycje muszą być uzgodnione i zaaprobowane przez EXCES.

Monitory:

Side fill: wszystko (jak FOH), z umiarkowaną głośnością.

RIDER TECHNICZNY

(opcja klubowa)

WARUNKI TECHNICZNE

INPUT LIST.

1. kick **Beta 52**, AKG d12, d112 gate
2. snare **SM 57** gate, compressor
3. hihat **SM 57 sm94** gate
4. tom 1 s 604, opus 66 gate
5. tom 2 s 604, opus 66 gate
6. tom 3 s 604, opus 66 gate
7. over SM 94 AKG C 1000
8. over SM 94 AKG C 1000
9. bass **d-box** compressor
10. bas mic
11. klawisz L di-box
12. klawisz R di-box
13. guitar **SM 57**
14. guitar **SM 57**
15. voc jary **EV własny** compressor
16. voc luc **EV własny** compressor

Mixer powinien posiadać min 16 inputs z pełną parametryczną korekcją. Min 4 aux post. Moc aparatury w małych klubach powinna być nie mniejsza niż 1kw na stronę powinien być to system min 2-vey. Mikrofony jak i procesory dźwięku posiadamy swoje.